

ACTIVIDADES PROPUESTAS



ENERO

Belarmina

Investiga sobre la historia de la emigración de las mujeres en España a lo largo del siglo XX. ¿Qué tipos de trabajo desempeñaban fundamentalmente? ¿A qué países emigraban en cada época? ¿Era frecuente retornar, o no? ¿Era frecuente la emigración de mujeres solteras?

Analiza que describe la expresión "feminización de la emigración", característica importante de los fenómenos migratorios actuales.



JUNIO

Sonu

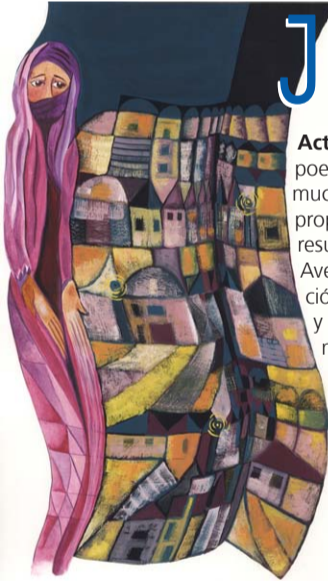
► **Pintura**

Pintar en papel continuo la historia que narra el poema de Sonu. El trabajo se repartirá entre grupos que elegirán libre y participativamente, por turno, los diferentes ambientes a recrear y realizarán el trabajo de modo cooperativo. Una vez acabado el mural, se colgará de una de las paredes del aula o en el pasillo, dependiendo del tamaño.

► **Dramatización**

Se repartirán, entre los grupos, los papeles de los diferentes ambientes en que se desarrolla el poema (África, árboles, pájaros, selva, miedos, ciudades -coches, edificios, cláxones...- mar, viento, frío...).

Realización de una representación teatral/dramática de las escenas del poema. Hacer partícipes de la representación al resto de grupos del centro para la sensibilización de todo el alumnado.



JULIO

Luzmila

Actividad: En el poema encontrarás muchos nombres propios que pueden resultarte extraños. Averigua la ubicación de los lugares y la historia de los nombres. Descubrirás una tierra maravillosa y una cultura excepcional.

HOMENAJE A IRAK

Lima el viento la piedra creando arena. Pulida por el tiempo, el arpa de Ur canta Historia:

Creo en Babilonia jugando con el aroma de las flores de su jardín.
 Creo en un paraíso entre el Éufrates y el Tigris velando el árbol de la Ciencia donde se mece la fruta de la sabiduría.
 Creo en el verbo que se hizo carne en el código de Hammurabi con estas bellas palabras:
 "Si alguna persona se cree lo suficientemente sabia para mantener el orden en esta tierra, que lea lo que está aquí escrito.
 Si alguna persona se siente perseguida, para encontrar la paz en su corazón, que pida le sea leído".
 Creo en las mil y una noches de Sherezada haciendo desfilar sus cuentos en la oscuridad hasta convertir al poderoso verdugo en servidor de la ternura.
 Creo en la voz de los libros, pacientes tantos siglos en las estanterías de la biblioteca de Bagdad esperando para ser leídos.
 Creo en...

Pero la cruel realidad se muestra: El clamor de las llamas devorando ciencia, el camino deshecho, el cuerpo mutilado, la casa destruida, los fusiles defendiendo petróleo, sangre derramada de la tierra expoliada, la prepotencia de la bota poderosa frente a la chilaba y el pie desnudo.

Te acompaño en el llanto, antigua tierra de Mesopotamia y sé que nunca bastarán, para secar mis ojos, todas las páginas de tu larga Historia.

Angels Cardona

FEBRERO

Senegalesa

- Reflexionar sobre la vida de las mujeres en África
- Comparar un día cotidiano en la vida de una niña africana y un día de nuestra vida diaria
- Lectura de la poesía de la mujer senegalesa. Relacionarlo con la campaña "ninguna persona es ilegal"
- Busca en Internet dónde está Senegal e investiga sobre:
 - ▷ Las desigualdades entre hombres y mujeres
 - ▷ El trabajo que realizan las niñas
 - ▷ La tasa de escolarización
 - ▷ La tasa de mortalidad infantil y sus causas
 - ▷ Después de los datos obtenidos reflexionad en grupo -toda la clase- las diferencias que hay entre ser niña o joven en un país occidental y serlo en una aldea de África.



ABRIL

Irina

- Una vez leído el texto, contestar a las siguientes cuestiones:
 - Crees que a Irina le gusta estar fuera de su país, ¿cómo lo manifiesta?
 - ¿Qué opináis sobre las políticas de reagrupación familiar?. Escribe las conclusiones del debate.
 - ¿Cuál es la razón por la que Irina solo podía hablar ucraniano en su casa?.
 - ¿Qué cambios políticos se han producido en su país para que su hijo hable en ucraniano sin distinguir lugares públicos o privados?.
- Intentad reescribir la historia de la inmigración reciente en Ucrania, desde un punto de vista más humano. Podrías contactar con asociaciones de inmigrantes y tras escuchar sus historias redactar un artículo para vuestro periódico escolar.

Jaya

► **Para Primaria:** Jaya refleja una realidad en las sociedades patriarcales, la división sexual del trabajo que reduce el papel de la mujer al ámbito doméstico. Pedimos a las niñas y a los niños que elaboren un dibujo donde reflejen qué hace su mamá (o las mujeres de su familia) en casa y qué hace su papá (o los hombres de su familia). Luego se expone y explica que si toda la familia ayuda en las tareas domésticas habrá más tiempo para jugar todos y todas juntos.

► **Para Secundaria:** A partir de la explicación de la división sexual del trabajo desde el Neolítico, y de cómo ya entonces la labor de la mujer se ciñe a lo doméstico, llegando aún hasta nuestros días este modelo de sociedad patriarcal que sigue cerrando lo público a la mujer, pediremos al alumnado que elabore un reportaje fotográfico donde se reflejen mujeres en distintos ámbitos laborales, para luego en gran grupo redactar un manifiesto donde se apoye a la mujer como persona, por su valía demostrada para la realización de cualquier trabajo, con el fin de darle lectura o exponerlo en cualquier lugar visible del centro.

► **Historia digital.**

En los Institutos en que dispongan de aulas de informática y/o audiovisuales, el trabajo de presentación de la historia se hará a base de seleccionar fotografías que reflejen el itinerario del camino de Sonu y se digitalizará para proyectar las imágenes a posteriori. Elaborar una obra musical con la participación del alumnado del curso o del Instituto, dependiendo de las posibilidades. Se grabará la música para añadirla a las imágenes seleccionadas para el documento digital.

► **Dramatización.**

También puede optarse por realizar la dramatización del poema antes de la proyección, para crear suspense también con la música que se ha grabado.

AGOSTO



OCTUBRE

Milagros

La historia de Milagros cuenta la situación de una mujer viuda que tiene que sacar adelante a sus hijas e hijo. Infórmate sobre la situación económica de las familias monoparentales - fundamentalmente con mujeres al frente de ellas- . Relaciona los datos con la expresión "feminización de la pobreza".

DICIEMBRE

Sami

¿Este poema crees que expresa conocimiento o desconocimiento del mundo, aislamiento o sociabilidad?
 ¿A qué crees que se refiere Sami cuando habla de "pájaros de fuego"?
 ¿Las imágenes que utiliza Sami son positivas o negativas. Explica el por qué.
 En este mes de diciembre en todas las sociedades occidentales desarrolladas se celebra la navidad, las niñas y los niños reciben juguetes y regalos y no son conscientes de las carencias que sufren muchas niñas y niños que, como Sami, viven en otros lugares del planeta.
 ¿Te parece esto justo?
 ¿Qué crees que podrías hacer tú para solidarizarte con estas pequeñas personas que no tienen nada, y que no han visto nada del mundo más allá del ojo de la cerradura de su casa?
 Sami habla de violencia en su poema, ¿con qué expresiones se refiere a ella?, ¿crees que deberías ayudar a desarrollar la no violencia?, ¿podríamos jugar a la paz en lugar de a la guerra?. ¿Cómo jugarías a la paz?. Si tuvieras que preparar un juego que se llamara "Jugar a la paz, jugar a la paz" ¿qué actividades propondrías?.

► **SOBRE LAS FRONTERAS**

Al final de su poema Sami habla de la frontera. El diccionario de la real academia de la lengua define frontera como: 1- Línea divisoria entre dos Estados. 2- Límite, línea que separa dos cosas o que marca una extensión.
 ¿Cuántas fronteras se te ocurre que puede haber además de la que existe entre los estados?. Haz una lista y di porqué las consideras fronteras.
 ¿Qué opinión te merecen las fronteras?. Escucha y comenta la canción de Jorge Drexler "Frontera".

MARZO



MAYO

Rosalba

- ¿Por qué crees que Rosalba produjo tanto impacto a las niñas y niños del pueblo del que se habla en el relato?;
 - ¿Crees que las mujeres negras sufren una discriminación mayor que las mujeres que no lo son?;
 - ¿Crees que vivimos en una sociedad racista?.
- Investiga sobre el feminismo "negro" que surge en los Estados Unidos para responder a la doble discriminación de las mujeres afrodescendientes.

NOVIEMBRE

Lapsus

Leer el relato en voz alta y después realizar un debate en relación a la lectura hecha. Para el debate se nombra a una moderadora o un moderador y se abordan las siguientes aspectos:

- 1) Deben decir qué entienden por la palabra "lapsus".
- 2) ¿Qué os sugiere el relato que se acaba de leer?. ¿Cuál es para vosotros y vosotras el tema principal del mismo?.
- 3) ¿Qué relación tiene el tema con el mes en el que estamos?. ¿Qué se celebra este mes?. ¿Cuál es el origen de la celebración del 25 de noviembre?.
- 4) ¿Habéis vivido en algún momento de vuestra vida alguna situación similar?. ¿Cómo os habéis sentido?. Cuenta el caso.



SEPTIEMBRE

Idiomas

Pedidle a las compañeras y compañeros que proceden de otros países que os cuenten las diferencias que más les llamaron la atención cuando llegaron aquí, especialmente sobre la situación de las mujeres. A los que nacieron aquí pero el origen de su familia es de otro país, pedidle que os cuenten cual es su relación con ambos países.

Buscar en Internet el cuento: "El viaje de Ana", historias de migración contadas por jóvenes.

Leer una de las historias y hacer una reflexión sobre el trato que se da a las minorías étnicas y a las personas inmigrantes en nuestro país, comunidad, municipio y centro educativo.

